

CURRICULUM VITAE

PERSONAL INFORMATION

Ghidoni, Andrea

Research ID: orcid.org/0000-0002-0677-8994

Date of birth: 30/01/1985

Nationality: Italian

URL for web site: <https://uni-m.academia.edu/AndreaGhidoni>

POSITIONS and ACHIEVEMENTS

- 2021 (1th July) **Visiting researcher**
- 2022 (31st March) ELTE Eötvös József Collegium (Budapest, Hungary)
- 2020 (11th Nov.) **Abilitazione a Professore di seconda fascia (Habilitation for Associate Professorship)**
- 2020 (1st Sept.) **Post-doc researcher**
- ongoing Exzellenzcluster “Religion und Politik”, Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Germany)
- 2019 (11th Oct.) **Cultore della materia (Teaching assistant)**
- ongoing DIRAAS Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli Studi di Genova, Italy
- 2017 (1st Oct.) **Adjunct Professor in Romance Philology**
- ongoing Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy
- 2015 (1st Oct.) **Post-doc Researcher**
- 2017 (31st March) Département de Langues Romanes, Université de Namur (Belgium)
- 2013 (12th June) **Cultore della materia (Teaching assistant)**
- ongoing Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy

EDUCATION

- 2013 (15th March) PHD in *Interpretazione e filologia dei testi letterari*
Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy
Supervisor: Prof. Massimo Bonafin
Thesis: *Gormund et Isembart e le origini delle chansons de geste (con una nuova edizione del testo)* [Members of the Committee: Prof. Corrado Bologna (Roma Tre); Prof. Eugenio Burgio (Ca' Foscari - Venezia); Prof. Gianluca Frenguelli (Macerata); Prof. Karen Pinkus (Cornell)]
- 2010 Superior academic degree
Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) in Pavia – Italy
Thesis: *Strutture e dinamiche del testo letterario in Veselovskij, Frye e Avalle* [Supervisors: Prof Guido Lucchini (Università di Pavia) – Prof. Cesare Segre (Università di Pavia)]
- 2009 (29th Sept.) Laurea Magistrale in *Filologia moderna* (LM-14)
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pavia, Italy

Thesis: *Glossario delle canzoni di Guido delle Colonne* [Supervisor: Prof. Roberto Crespo (Università di Pavia)]

2007 (5th Sept.) Laurea Triennale in *Filologia e storia dal medioevo all'età contemporanea*
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pavia, Italy
Thèse: *Prise est Namurs (R267): edizione critica e commento.* [Supervisor: Prof. Roberto Crespo (Università di Pavia)]

FELLOWSHIPS

2020 (1st. Sept.) - 2022 (31st Feb.) **DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)**
Postdoctoral Researchers International Mobility Experience (PRIME) 2019
Project: "The Funerary Lament in Medieval Literature: Models and Archetypes Between Literature, Religion and Anthropology" (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

2015 (1st Oct.) - 2017 (31st March) **"MOVE-IN Louvain" Incoming Post-doctoral Fellowship**
Département de Langues Romanes, Université de Namur (Belgium)
Co-funded by the Marie Curie Actions of the European Commission
Project: "The formation of the hero: the *enfances* sub-genre of the *chansons de geste*"

TEACHING ACTIVITIES

2019 (11th Oct.) - ongoing **Teaching assistant of Romance Philology (courses and exams)**
DIRAAS Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli Studi di Genova, Italy

2017 (1st Oct.) - ongoing **Adjunct Professor for Romance Philology (undergraduate course)**
Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy

2013 (12th June) - ongoing **Teaching assistant of Romance Philology (courses and exams)**
Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy

OTHER TEACHING ACTIVITIES

2018
29 May - 2 June **Participation to project Erasmus + (for teaching)**
Postgraduate lessons at Masaryk University in Brno (Czechia)

COLLABORATIONS

2020-current Member of the Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicos (CIMEEP; Universidade Federal de Sergipe, UFS - Brazil)

2019-current Member of the editorial board of the journal *L'immagine riflessa*

2018-current Member of the editorial board of the journal *Polythesis*

2018-current Member of *Projet épopée* (Université de Grenoble-Alpes, France) as *responsable de la bibliographie*

- 2018-current Member of Centre Byzantium (Eötvös Collegium, Budapest, Hungary)
<http://byzantium.eotvos.elte.hu/bemutakozas/munkatarsak/>
- 2015-current Editorial board member of the Italian section of the *Bulletin Bibliographique de la Société Rencesvals*
- 2012-current Board member of the online resource with wiki software LESSICO DEL RACCONTO ZOOMORFICO powered by the Università di Macerata
http://wiki.unimc.it/zoomorfico/index.php/Pagina_principale

ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS

- 2011 (9-11 Nov.) Figure della memoria culturale, Università degli studi di Macerata, Italy

MEMBERSHIPS OF SCIENTIFIC SOCIETIES

- *Historical Poetics Working Group (HPWG)*
- *Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)*
- *Groupe de Recherche Pratiques d'écriture médiévales (PraME)* – Université de Namur
- *Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (collaboratore della Sezione italiana)
- *Centro di antropologia del testo* - Università di Macerata

LIST OF PUBLICATIONS

1. Books

1. *Gormund e Isembart*, a cura di A. Ghidoni, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, 180 pages ISBN 978-88-6274-455-3
2. A. Ghidoni, *Per una poetica storica delle chansons de geste. Elementi e modelli*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2015, 120 pages ISBN 978-88-97735-91-5
(online: <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-97735-91-5/>)
3. A. Ghidoni, *L'eroe imberbe. Le enfances nelle chansons de geste: poetica e semiologia di un genere epico medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, 444 pages, ISBN 978-88-6274-856-8

2. Publications in peer-reviewed journals or proceedings

1. «Il motivo dei vanti tra radici storiche e archetipi: alcune riflessioni di metodo sulle classificazioni politetiche», in *Somiglianze di famiglia: tipologie e classificazioni fra scienza e letteratura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, 155-180 [= *L'immagine riflessa*, 20 (2011)]
2. «Il transfert epico tra memoria storica, mito e motivi letterari (con un esempio da *Gormund et Isembart*)», in *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 199-213 [= *L'immagine riflessa*, 22 (2013)]
3. «Imagery della ricchezza nelle *chansons de geste*», in *Letteratura e denaro: ideologie, metafore, rappresentazioni*, Padova, Esedra, 2014, 47-54
4. «Archéologie d'une chanson de geste: quelques hypothèses sur *Gormund et Isembart*», *Cahiers de civilisation médiévale*, 57 (2014), 244-266
5. «*Chansons de geste* alla conquista dell'Aquitania: origini e funzioni di un segno-personaggio», in *Tipologie e identità del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie*, ed. A. Barbieri, M. Bonafin, 35-59 [= *L'immagine riflessa*, 23 (2014)]
6. «The Origins of the Narrative Structures in the *Chansons de Geste*», *Perspectives médiévales*, 35 (2014), URL: <http://peme.revues.org/4321>; DOI: 10.4000/peme.4321
7. «Approssimazioni critiche alla poetica storica di Meletinskij alla luce di una nuova traduzione», *Intersezioni*, 3 (2015), 443-458
8. «Tradizioni narrative e imprinting tipologico: un'ipotesi sulla formazione del *Digenis Akritas*», *L'immagine riflessa*, 24.2 (2015), 47-61
9. «Traditions narratives et calque typologique : une hypothèse sur la formation du *Digénis Akritas*», in *Byzance et l'Occident III. Écrits et manuscrits* (Collège Eötvös József, Budapest, 23-27 novembre 2015), Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2016, 255-267

10. «Cultura e poetica dei dittici epici medievali», in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazione e storia*. XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), Soveria Mannelli, Rubbattino, 2016, 237-253
11. «Forme epiche arturiane: polifonia medievale e preistoria del romanzo nel *Culhwch ac Olwen*», in *Commixtio. Forme e generi misti in letteratura*. Atti del XLIV Convegno Interuniversitario di Bressanone, Bressanone/Brixen 8-10 luglio 2016, Padova, Esedra, 2017, 29-40
12. «Sviluppo diacronico e diatopico delle *chansons de geste*», in *Il viaggio del testo*. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza (Brno, 19-21 giugno 2014), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, 395-406
13. «Modello ossidionale e modello agiografico: *patterns* a confronto nella preistoria delle *chansons de geste*», in «*Par deviers Rome m'en revenrai errant*». XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Roma, Viella, 2017, 515-525
14. «Traits archaïques des littératures médiévales : remarques sur la poétique byzantine dans l'œuvre de Sergei S. Averintsev», in *Byzance et l'Occident IV. : Permanence and Migration*, ed. E. Egedi-Kovács, Budapest, Eötvös-József Collegium ELTE, 2018, 115-130
15. «Narrazioni eroopoietiche mediolatine: "punteggiature" nell'evoluzione delle letterature profano-volgari», *Mittelateinisches Jahrbuch*, 53.3 (2018), 399-422
16. «L'archetipo dell'iniziazione dell'eroe: motivi, testi, temi», in *Gli archetipi e i testi: modelli, metodi, interpretazioni*, ed. A. Barbieri, M. Bonafin, R. Caprini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, 149-174 [= *L'immagine riflessa*, 27 (2018)]
17. «L'iniziazione del giovane eroe in *Star Wars*», *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, 35 (2018), 87-106
18. «Il dono muliebre della spada e la *Primera Crónica General*: tracce iberiche di versioni arcaiche del *Mainet* francese», in *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, 219-235
19. «Perché i figli di Aymeri lasciano Narbonne? Evoluzioni di un *mythe familial* tra Francia, Italia e Spagna», in *Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*. Volume 2, a cura di M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, 1-22
20. «Chansons de geste où épopée? Tendances récentes et nouveaux développements "anthropo-littéraires" dans l'étude de l'épopée romane», *Le Recueil Ouvert*, online (2019), URL: <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/projet-epopee/335-chansons-de-geste-ou-epopee-tendances-recentes-et-nouveaux-developpements-anthropo-litteraires-dans-l-etude-de-l-epopee-romane>
21. «Saint Théodore, Saint Georges, Digénis Akritas, Aiol: types et motifs héroïques qui traversent la Méditerranée et l'Europe», in *Byzance et l'Occident V. Ianua Europae*, Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2019, 13-24

22. «Le roman médiéval selon la poétique historique russe: notes en marge sur la relation entre tradition littéraire et mythologie», in *Byzance et l'Occident V. Ianua Europae*, Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2019, 53-65
23. «Pratiche arcaiche nelle letterature medievali: note di poetica storica a partire da alcuni modelli culturologici», *Studi medievali*, 60.2 (2019), 601-644
24. «*Aler s'en peut et tenir son voiage*: paradigmes du départ du jeune héros dans les chansons de geste», in *A tant m'en vois. Figures du départ au Moyen Âge*, études réunies par N. Labère et L. Pierdominici, Fano, Aras Edizioni, 2020, 165-198
25. «“Ela se pense de li tempo primer”. Le *enfances* nei poemi franco-italiani: modalità di costruzione dell'eroe tra tradizione e innovazione», *Francigena*, 6 (2020), 45-107
26. «*Ad gigantem bellaturus*. Tradizioni figurative e verbali del duello tra Roland e Ferragut: schemi narrativi, iconografie, archetipi», *Romania*, 138 (2020), 5-38
27. «Tesi per una prospettiva eroo-poietica», *AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses*, 1 (2020), 295-339
28. «Il cantiere della **Gesta de las mocedades de Rodrigo*: contributi tipologici a problemi filologici», *Medioevo romanzo*, 44.2 (2020), 366-397
29. «Due *enfances* nel ms. D (Paris, BnF, fr. 1448): le *Enfances Rainouart* e l'*Adoubement Vivien*», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 137.1 (2021), 1-60
30. «Canções de gesta ou epopeias? Tendências recentes e novos desenvolvimentos “antropo-literários” no estudo da epopeia românica», trad. A. Trindade e Ch. Ramalho, *Revista Épicas*, Número Especial 4, Março 2021, 77-97 DOI: <http://dx.doi.org/10.47044/2527-080X.2021vNE4.7797>
31. «Prove per un'agiologia dell'eroe delle *chansons de geste* (con esempi dal culto di Vivien, Guillaume, Renaut de Montauban)», *Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies*. 41.1 (2021), 379-406.
32. «“Lieti della loro rapina goderono”. Approssimazioni alle fonti greco-bizantine della novella boccacciana di Cimone (*Decameron*, V, 1)», in *Nouvelles en mouvement (XIV^e-XVI^e siècles) - Novelle in movimento (XIV-XVI secolo)*, a cura di J.-C. Mühlethaler e M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, 63-79.
33. «Turpino, *bulle de savon*: caratteri e funzioni di un segno-personaggio», *Turpino e la saga carolingia: intrecci di culture*, going to be published
34. «Stili di costruzione eroica nel *Digenis Akritis* e nella sua tradizione: saggio di lettura tra filologia e antropologia», *L'immagine riflessa*, going to be published

3. Book reviews

1. F. Benozzo, *La tradizione smarrita. Le origini non scritte delle letterature romanze* (2007), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 11 (2010), 152-160
2. H. Gallé (ed.), *Aymeri de Narbonne* (2007), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 11 (2010), 3-7
3. F. Suard, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XIe-XVe siècle)* (2011), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 11-12 (2012-2013), 133-139
4. M. Tyssens, «La Tierce Geste qui molt fist a prisier». *Études sur le cycle des Narbonnais* (2011), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 11-12 (2012-2013), 92-98
5. F. Lo Monaco (ed.), *Rolando in Paradiso* (2014), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 15 (2014), 135-140
6. *Claude Fauriel et l'Allemagne. Idées pour une philologie des cultures*, ed. by Geneviève Espagne and U. Schöning (2014), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 15 (2014), 183-187
7. Gustav Adolf Beckmann, *Onomastik des Rolandsliedes. Namen als Schlüssel zu Strukturen, Welthaltigkeit und Vorgeschichte des Liedes* (2017), in *Revue de Linguistique Romane*, 81 (2017), 572-580
8. J.-M. Ardouin (ed.), *Aiol. Chanson de geste (XII^e-XIII^e siècles)* (2016), in *Revue critique de philologie romane*, 18 (2017), 3-10
9. A. Varvaro, *Première leçon de philologie* (2017), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 18 (2017), 89-94
10. «L'umanesimo militante di Thomas Mann». Recensione a Th. Mann, *Moniti all'Europa* (2017), in *Linguae &*, 17 (2018), 84-87
11. E.M. Meletinskij, *Archetipi letterari* (2016), in *Strumenti critici. Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria*, 2 (2018), 429-436
12. J. Subrenat (ed.), *La chanson de Roland. Le manuscrit de Châteauroux* (2016), in *Cahiers de civilisation médiévale*, 244 (2018), 429-431
13. *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, a cura di A. Decaria e C. Lagomarsini (2017), in *Revue critique de philologie romane*, 19 (2018-2019), 56-68
14. B. Solla (ed.), *Ronsasvals* (2018), in *Revue critique de philologie romane*, 19 (2018-2019), 121-129
15. M. Griffin, *Transforming Tales: Rewriting Metamorphosis in Medieval French Literature* (2015), in *Revue critique de philologie romane*, 19 (2018-2019), 133-138

16. *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, sous la direction de L. Hablot et L. Vissière (2016), in *Revue critique de philologie romane*, 19 (2018-2019), 151-158
17. B. Maslov, *Pindar and the Emergence of Literature* (2015), in *Polythesis. Filologia, interpretazione e teoria della letteratura*, 1 (2019), 117-131
18. René d'Anjou, *Le Cœur d'amour espris*. Présenté, édité et traduit par Gilles Roussineau (2020), in *Studi medievali*, going to be published

4. Lectures

(I) = by invitation

(P) = by peer-reviewed proposal

2011

- «Il *transfert* epico tra memoria storica, mito e motivi letterari (con un esempio da *Gormont et Isembart*)», *Figure della memoria culturale* held in Macerata - Italy (9-11 November 2011) (I)

2012

- «Il nome del personaggio e il mito epico», *Tipologie e identità del personaggio medievale* (Macerata, 13th Sept. 2012) (I)

- «Genesi e nome del personaggio della *chanson de geste*: riflessioni su alcuni metodi di ricerca», *Onomastica e Letteratura* (Macerata - Italy; 11-13 Oct. 2012) (P)

2013

- «*Imagery* della ricchezza: alcuni esempi dalle *chansons de geste*», *XLI Convegno Interuniversitario Letteratura e denaro. Ideologie, metafore, rappresentazioni* (Bressanone-Brixen, 11-14 July 2013) (P)

- Participant at the seminar *Immagini riflesse: letteratura e antropologia culturale* held in Macerata (18th Sept. 2013) (I)

2014

- «Sviluppo diacronico e diatopico delle *chansons de geste*», *Il viaggio del testo* (Masarykova univerzita, Brno, Czechia, 19-21 June 2014) (P)

2015

- «Tradizioni narrative e imprinting tipologico», *Scambi e sdoppiamenti fra letteratura e antropologia culturale* (Macerata, 24th February 2015) (I)

- «Modello ossidionale e modello agiografico: *patterns* a confronto nella preistoria delle *chansons de geste*», *XX^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Rome, Università 'La Sapienza', 20-25 July 2015) (P)

- «Dittici epici medievali», *XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza* (Catania, 22-26 Sept. 2015)

- «Traditions narratives et calque typologique : une hypothèse sur la formation du *Digénis Akritas*», *Byzance et l'Occident IV. Colloque International Collège Eötvös József* (Budapest, 23–27 November 2015) (I)

2016

- «Forme epiche arturiane: polifonia medievale e preistoria del romanzo nel *Culhwch ac Olwen*», *Commixtio. Forme e generi misti in letteratura - XLIV Convegno Interuniversitario* (Bressanone/Brixen, 8-10 July 2016) (P)

- «Pratiques d'écriture archaïque dans les littératures médiévales: remarques sur la poétique byzantine dans l'œuvre de Sergei S. Averintsev», *Byzance et l'Occident V. Colloque International, Collège Eötvös József* (Budapest, 21–25 November 2016) (I)

2017

- «*Enfances* mediolatine: “punteggiature” nell'evoluzione delle letterature profano-volgari», *Medialatinitas 2017 – International Medieval Latin Congress* (Wien, 17-21 September 2017) (P)

- «Testi e cultura dell'epica medievale», lecture held at the Masarykova univerzita, Brno, Czechia, 20 September 2017 (I)

- «Il dono muliebre della spada: tracce iberiche di versioni arcaiche del *Mainet* antico-francese», *XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Roma, Università La Sapienza, 26-30 September 2017) (P)

2018

- «Le récit sur le jeune héros dans les littératures médiévales», cycle of three lectures held at the University of Urbino (Urbino, 11-13 April 2018) (I)

- «Saint Théodore, Saint Georges, Digénis Akritas, Aiol: types et motifs héroïques qui traversent la Méditerranée et l'Europe», *Byzance et l'Occident VI. Colloque International* (Collège Eötvös József, Budapest, 16-20 April 2018) (I)

- «L'eroe imberbe: racconti di giovani eroi nelle letterature medievali», *IV Interdisciplinary Seminar Romance studies: research methods in literature, textual criticism and linguistics* (Masaryk University, Brno, Czech Republic, 30 May - 1 June 2018) (I)

- «Prolegomeni per uno studio dell'iconografia dell'eroe (a partire dalle *chansons de geste*)», *XXI Congrès international de la Société Rencesvals* (Toronto, 13 - 17 August 2018) (P)

- «Gli eroi delle *chansons de geste*: un problema (anche) storico-religioso», *XII Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.) La filologia romanza e i saperi umanistici II* (La Sapienza, Roma, 3-6 October 2018) (P)

- «Plots Migrating Across the Mediterranean and Europe: Clusters of Motifs Concerning Saint George (and Surroundings)», *Plots in Time. A Symposium on Historical Poetics* (Columbia University, New York, NY, USA; 10th December 2018) (I)

2019

- «Le roman médiéval selon la poétique historique russe: notes en marge entre tradition littéraire et mythologie», *Inter Colloquia - Byzantino-occidentalia Internationale Konferenz* (ELTE Eötvös-József-Collegium, Budapest; 6-9 May 2019) (I)

- «Iconografia rolandiana e dintorni: riflessioni metodologiche», *Seminario filologico della Scuola di dottorato di Studi umanistici di Torino* (Università degli Studi di Torino, Torino, 3 June 2019) (I)

- «*Ad portas*. Il motivo del duello del giovane guerriero davanti alle mura della città assediata. Esempi dall'epica medievale», *XLVII Convegno interuniversitario "L'armi canto e 'l valor. Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura"* (Università degli Studi di Padova, Bressanone/Brixen, 5-7 July 2019) (P)

- «Le *enfances* nella letteratura epica franco-italiana: campionatura e sondaggi», *IV seminario sul franco-italiano* (Università degli Studi di Padova, Padova, 7-8 October 2019) (I)

- «Scintille di un archetipo: l'eroe entra nell'antro del serpente (*Maugis*, vv. 847-999)», *Lo snodo "e" la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo* (Università degli Studi di Macerata, Macerata, 28-30 October 2019) (I; keynote speaker)

- «Costruire l'eroe: paradigmi iniziatici tra Medioevo e intrattenimento contemporaneo», *Dialogo di lingue e culture: plurilinguismo, traduzione, intercomprensione. Giornata di studi di SIFR Scuola* (Università degli Studi di Macerata, Macerata, 13-14 November 2019) (I)

- «*En autre terre*. La costruzione dell'eroe in esilio nelle *chansons de geste*», *XII Colloquio Internazionale Medioevo Romano e Orientale. Medioevo e moderno: fenomenologia delle rappresentazioni dell'alterità fra Oriente e Occidente* (Università degli Studi di Catania, Catania, 21-22 November 2019) (P)

- «L'initiation de Digenis Akritis: essai anthropo-littéraire», *Byzanz und das Abendland Byzance et l'Occident VII. Internationale Konferenz / Colloque International* (Eötvös-József-Collegium, Budapest, 25-28 November 2019) (I)

- Presentazione della monografia *L'eroe imberbe*, *Byzanz und das Abendland Byzance et l'Occident VII. Internationale Konferenz / Colloque International* (Eötvös-József-Collegium, Budapest, 25-28 November 2019) (I)

- «"À propos di ciuffolotti": leggende medievali e *legendarium* nell'epistolario di J. R. R. Tolkien», «*Barlumi di cose più alte, più profonde o più oscure della sua superficie*». *L'opera di Tolkien dalla critica accademica al legendarium* (Università degli Studi di Macerata, Macerata, 4-6 December 2019) (I)

2021

- «Poetics of Funerary Lament in Medieval Literature: An Anthropological Survey», *International Congress of Medieval Studies* (Kalamazoo, Mich., USA, 10-15 May 2021 [held online]), Session: Emotions in Medieval Literature (P)

- «Turpino, *bulle de savon*: caratteri e funzioni di un segno-personaggio», *Turpino e la saga carolingia: intrecci di culture*. Secondo workshop internazionale (Torino, 19-20 ottobre 2021) (I)

PERSONAL SKILLS

<i>Mother tongue</i>	Italian
<i>Other languages</i>	English, French, Spanish
- <i>Only reading</i>	German, Catalan, Russian, Greek
- <i>Ancient languages</i>	Latin, Ancient Greek, Old French, Occitan, Biblical Hebrew, Sanskrit

OTHER ACTIVITIES

2016-current	Qualification of Professional Agricultural Entrepreneur (Imprenditore agricolo professionale – IAP); partner and legal representative of the Società agricola San Rocco, Santo Stefano Lodigiano)
Creative writing	Author of the fiction novel <i>Epatorama</i> (CreateSpace, 2015, 392 pages) Finalist at the Premio Rotary Modena Ludovico Muratori (2018) with the short story <i>Danza a otto</i>