

Studi

Ailes, A., *The Attributed Arms of Charlemagne*, 2016 URL : <https://cpb-eu-w2.wpmucdn.com/blogs.bristol.ac.uk/dist/c/332/files/2016/...> [1].

Ailes, M. e Leedham, S., *Le Pseudo-Turpin en Angleterre*, in "Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes", 25 (2013), pp. 495-514.

Alberigo, G., Joannou, P. , *Conciliorum Oecumenicorum Decreta*, Freiburg i. Br.-Bologna, Herder-Istituto per le scienze religiose, 1962-1973.

Altés i Aguiló, F. X., *La institució de la festa de Sant Carlemany a la Seu de Girona i els textos hagiogràfics del seu ofici litúrgic*, in "Miscel·lània litúrgica catalana", 17 (2009), pp. 211-272.

Anglès, H., *La musique aux X^e et XI^e siècles. L'école de Ripoll*, in AA. VV., *La Catalogne à l'époque romane: conférences faites à la Sorbonne en 1930*, Paris, Leroux, 1932, pp. 157-179.

Anguita Jaén, J. M., *La toponimia del Pseudo-Turpin y sus fuentes*, in *El Pseudo-Turpín . Lazo entre el Culto Jacobeo y el Culto de Carlomagno, Actas del VI Congreso de Estudios Jacobeos*, ed. K. Herbers, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003, pp. 131-147.

Archibald, E., *Incest and the medieval imagination*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

Aubert, S., *Les Cronice ab origine mundi de Gonzalo de Hinojosa, de la cathédrale de Burgos à la cour de France (XIV^e siècle): biographie et édition d'une chronique universelle*, thèse manuscrite, Université Lumière Lyon 2, 2012.

Bailey, M., *Charlemagne as a creative force in Spanish Epic*, in *Charlemagne and his legend in early spanish Literature and Historiography*, eds. M. Bailey – R. D. Giles, London, D. S. Brewer, 2016, pp. 13-43.

Barrett, C., *Roland and Crusade Imagery in an English Royal Chapel: Early Thirteenth-Century Wall Paintings in Claverley Church, Shropshire*, in "The Antiquaries Journal", 92 (2012), pp. 129-168.

Bauer, D. R., Herbers, K. (eds.), *Beiträge zur Hagiographie*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016.

Bautista, F., *La tradición épica de las Enfances de Carlomagno y el Cantar de Mainete perdido*, in "Romance Philology", 56 (2003), pp. 217-244.

—, *Memoria de Carlomagno: sobre la difusión temprana de la materia carolingia en España (siglos XI-XII)*, in "Revista de poética medieval?", 25 (2011), pp. 47-109.

—, *Bernardo del Carpio y Roncesvalles en el Chronicon Mundi de Lucas de Tuy*, in *El Poema de Mío Cid y la épica medieval castellana: nuevas aproximaciones críticas*, eds. J. C. Conde – A. Sagar, London, University of London, 2015, pp. 143-180

Bédier, J., *Les légendes épiques. Recherches sur la formation des Chansons de Geste*, 4 voll., Paris, Champion, 1908-1913.

—, *La "Prise de Pampelune" et la route de Saint-Jacques de Compostelle*, in AA. VV., *Mélanges Chabaneau*, Erlangen, Junge, 1907, pp. 805-817.

Beer, R., *Die Handschriften des Klosters Santa María de Ripoll*, t. I, Sitzungsberichte der Kais. Akademie der Wissenschaft in Wien, Philosophisch-Historische Klasse, 155 Band, Wien, 1907.

Bell, D. N., *The Libraries of the Cistercians, Gilbertines and Premonstratensians*, Corpus of British Medieval Library Catalogues, London, British Library with the British Academy, 1992.

Bertrand, R., *L'Histoire à parts égales. Récits d'une rencontre, Orient-Occident (XVI^e -XVII^e siècle)*, Paris, Seuil, 2011.

Binz, L., Emery, J. e Santschi, C., *Le diocèse de Genève*, Berne, Francke, 1980.

Bisson, S., *Il fondo francese della Biblioteca marciana di Venezia*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2008.

Boni, M., *Note sull'Aquilon de Bavière (a proposito delle reminiscenze della Chanson d'Aspremont)*, in AA.VV. *Studia in honorem prof. Martin de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1987, t. II, pp. 511-532.

—, *Reminiscenze della 'Continuazione' franco-italiana della Chanson d'Aspremont nell'Aquilon de Bavière*, in *Miscellanea di studi romanzi offerta a Giuliano Gasca Queirazza*, eds. A. Cornagliotti – L. Fontanella – M. Piccat – A. Rossebastiano – A. Vitale Brovarone, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1988, pp. 49-74.

Bordier, H., *Jean Bagnyon, avocat des libertés de Genève en 1487*, in "Mémoires et documents publiés par la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève", XVII (1872), pp. 1-38.

Boscolo, C., *Politica lombarda trecentesca nell'Entrée d'Espagne*, in "Par deviers Rome m'en revenrai errant", *XX Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes*, eds. M. Careri – C. Menichetti – M. T. Rachetta, Roma, Viella, 2017, pp. 19-25.

Boutet, D., *Route de Saint-Jacques ou conquête de l'Espagne? Chroniques et chansons de geste (XIIe-début du XIVE siècles)*,

in *In marsupii peregrinorum. Circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la Edad Media*, Actas del Congreso internacional (Santiago de Compostela, 24-28 marzo 2008), ed. E. Corral Díaz, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2010, pp. 243-260.

Brook, L. C., *La Continuation de l'Entrée d'Espagne (Prise de Pampelune) et le chemin de Saint Jacques*, in *L'épopée romane. Actes du XV^e Congrès international Rencesvals* (Poitiers 2000), eds. G. Bianciotto – C. Galderisi, Poitiers, CESCUM, 2002, vol. I, pp. 137-143.

Brown, E. A. R., *Saint-Denis and the Turpin Legend*, in *The Codex Calixtinus and the Shrine of St James*, eds. J. W. Williams – A. Stones, Tübingen, Narr, 1992, pp. 51-88.

Brunetti, G., *Un capitolo dell'espansione del francese in Italia: manoscritti e testi a Bologna fra Duecento e Trecento*, in *Bologna nel Medioevo. Atti del Convegno* (Bologna, 28-29 ottobre 2002), con altri contributi di Filologia romanza, Bologna, Pàtron, 2004, pp. 125-164.

—, *La Chanson d'Aspremont e l'Italia: note sulla genesi e ricezione del testo*, in "Critica del testo", VIII-2 (2005), pp. 643-668.

Buridant, C., *Esquisse d'une traductologie au Moyen Age*, in *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Age (XI^e-XV^e siècles)*, ed. C. Galderisi, Turnhout, Brepols, 2011, vol. I, pp. 325-381.

—, *Modèles et remodelages*, in *Translations médiévales, Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (xi^e-xv^e siècles), étude de répertoire*, ed. C. Galderisi, Turnhout, Brepols, 2011, vol. I, pp. 93-126.

Busby, K., *Codex and Context*, Amsterdam, Rodopi, 2002

Byrne, A., *Charlemagne Narratives in Ireland: Manuscripts and Audiences*, in *The Charlemagne Legend in the Celtic and Norse traditions*, eds. H. Fulton – S. Rikkardsdóttir, Cambridge, D.S. Brewer, (c.s.).

Capusso, M. G., *Le jeune Roland dans la "Geste Francor" (Cod. Marc. XIII de Venise)*, in "PRISMA", XIII (1997), pp. 41-58.

—, *Mescidanze tematico-registrali e ambiguità ideologica nella "Geste Francor": "Berta e Milon" - "Rolandin"*, in *La cultura dell'Italia padana e la presenza francese nei secoli XIII-XV*, ed. L. Morini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 151-168.

—, *La produzione franco-italiana dei secoli XIII e XIV: convergenze letterarie e linguistiche*, in *Plurilinguismo letterario*, eds. R. Oniga – S. Vatteroni, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2007, pp. 159-204.

—, *Aspetti dell'intertestualità franco-italiana (Geste Francor e Aquilon de Baviere)*, in "Francigena", 3 (2017), pp. 5-43.

Cardini, F., *Alle radici della cavalleria medievale*, Milano, Sansoni, 2004.

Careri, M. e Palumbo, G., *Pratique de "lecture" des chansons de geste: le cas de la*

Chanson d'Aspremont, in *Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge*, Actes de la journée d'étude (Bruxelles, 18 mars 2010), eds. X. Hermand – E. Renard – C. Van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols, 2014, pp. 147-164.

Castets, F., *Historia Karoli Magni et Rotholandi*, texte revu et complété d'après sept manuscrits, Paris, Maisonneuve et Cie, 1880 .

Castiñeiras, M. (ed.), *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez*, Santiago de Compostela-Milán, Xunta de Galicia-Skira, 2010..

Cheyne, M., «Joindre le chief avecques les membres». *Remembrer et compiler l'histoire de Charlemagne dans la deuxième moitié du xv^e siècle*, thèse de doctorat, 2 voll., Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2015.

Cibrario, L., *Sull'origine italiana e principesca della Real Casa di Savoia*, Milano, Wilmant, 1848.

—, *Operette e frammenti storici*, Firenze, Le Monnier, 1856.

Cingolani, S. M., *Innovazione e Parodia nel Marciano XIII* (Geste Francor), in "Romanistisches Jahrbuch", XXXVIII (1987), pp. 61-77.

—, *Historiografia al temps de Pere II i Alfons II (1276-1291). Edició i estudi de textos inèdits: 1. Crònica del rei Pere*, in "Acta historica et archaeologica mediaevalia", 25 (2004), pp. 201-227.

—, *Historiografia al temps de Pere II i Alfons II (1276-1291). Edició i estudi de textos inèdits: 3. Gesta comitum barchinonensium IV*", in "Llengua i literatura", 15 (2004), pp. 7-30.

—, *Historiografia al temps de Pere II i Alfons II (1276-1291). Edició i estudi de textos inèdits: 5. La Crònica de Sant Pere de les Puel·les i les Gesta Comitum Barchinonensium IV*, in "Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona" 50 (2005-2006), pp. 143-195.

—, *El monasterio de Santa María de Ripoll: escuela y literatura en torno al abad Oliba (primera mitad del siglo XI). Edición de textos*, in "Hispania Sacra", LXIX-140 (2017), pp. 471-486.

Coates, A., *English Medieval Books: The Reading Abbey Collections from Foundation to Dispersal*, Oxford, Clarendon Press, 1999.

Coll i Alentorn, M., *El llibre de les nobleses dels Reys*, in "Estudis Universitaris Catalans", XIII (1928), pp. 485-524.

—, *La historiografia de Catalunya en el període primitiu*, in "Estudis Romànics", 3 (1951-1952), pp. 139-196.

Colliot, R., *Quelques aspects de la thématique carolingienne dans Aquilon de Bavière*, in *Charlemagne et l'épopée romane. Actes du vii^e congrès international de la Société Rencesvals*, eds. M. Tyssens – C. Thiry, Université de Liège, Paris, Les Belles Lettres, 1978.

Colombo Timelli, M., Ferrari, B., Schoysman, A. e Suard, F., *Nouveau Répertoire de mises en prose (XIV^e-XVI^e siècle)*, Paris, Garnier, 2014.

Constantinidis, A., Sot Aspremont ou fu li pré flori. *Quelques observations sur la tradition manuscrite de la Chanson d'Aspremont en Italie*, in "Francigena", 4 (2018), pp. 5-35.

— e Di Luca, P., *Appunti sulla fisionomia testuale della redazione ? della Chanson d'Aspremont*, in *Codici, testi, interpretazioni: studi sull'epica romanza medievale*, eds. P. Di Luca – D. Piacentino, Napoli, Photocopy-University Press, 2015, pp. 45-74.

Coronedi, P. H., *L'Aquilon de Bavière*, in "Archivum Romanicum", XIX (1935), pp. 237-304.

Cortadellas, A., *Sis llegendes ine?dites de la historiografia catalana medieval*, in "Llengua i literatura", 11 (2000), pp. 7-39.

d'Alo?s, R., *La Biblioteca Dalmases*, in "Butlleti? de la Biblioteca de Catalunya", III (1916), pp. 28-57.

David, P., *Études sur le livre de St-Jacques attribué au pape Calixte II*, in "Bulletin des Etudes portugaises" 10-13 (1945-1949), pp. 1-41, 113-185, 70-223 et 52-104.

de Ayala Martínez, C., *Realidad y percepción de Hispania en la Edad Media*, in "eHumanista", 37 (2017), pp. 206-231.

de Caluwé, J., *La "prière épique" dans les plus anciennes chansons de geste*, in "Olifant" 4 (1976), pp. 4-20.

—, *La prière épique dans la tradition manuscrite de la Chanson de Roland*, in AA.VV., *La prière au Moyen Age*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1981, pp. 147-155.

de la Campa Gutiérrez, M., *Tradición épica francesa y tradición épica española: el Cantar de Mainete*, in *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia = Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria: homenaje a Carlos Alvar*, eds. C. Carta – S. Finci – D. Mancheva, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, t. I, pp. 525-542.

Delisle, L., *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale, étude sur la formation de ce dépôt*, Paris, Imprimerie impériale, 3 voll., 1868-1881.

de Mandach, A., *Naissance et développement de la chanson de Geste en Europe*, vol. I, *La geste de Charlemagne et de Roland*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1961 (Publications romanes et françaises, 69); vol. II, *Chronique de Turpin. Texte Anglo-Normand de Willem de Briane*, Genève, Droz, 1963 (Publications romanes et françaises, 77).

—, *La geste de Fierabras. Le jeu du réel et de l'invraisemblable*, Genève, Droz, 1987.

de Manteyer, G., *L'origine des douze pairs de France*, in *Études d'histoire du Moyen Age dédiées à Gabriel Monod*, Paris, Cerf et Alcan, 1896, pp. 186-200.

de Marca, P., *Marca hispanica sive Limes hispanicus, hoc est geographica et historica descriptio Cataloniae, Ruscinonis et circumjacentium populorum*, Paris, 1688 (rist. Barcelona, 1998).

Deruelle, B., *La culture chevaleresque entre histoire et fiction poétique au XVI^e siècle*, in *Vérité et crédibilité: construire la vérité dans le système de communication de l'Occident (XIII^e-XVII^e siècle)*, ed. J.-Ph. Genet, Paris-Rome, Editions de la Sorbonne-Ecole française de Rome, 2016, pp. 553-587.

Díaz y Díaz, M. C., *El Códice Calixtino de la Catedral de Santiago. Estudio Codicológico y de contenido*, Santiago de Compostela, Centro de Estudios Jacobeos, 1988 (Monografías de Compostellanum 2).

di Saint-Pierre, F. E., *Documenti inediti sulla Casa Savoia*, in AA. VV., *Miscellanea di Storia Italiana edita per cura della Regia Deputazione di Storia Patria*, t. XXII, Torino, Bocca, 1884, pp. 297-376.

Donà, C., *Per le vie dell'altro mondo: l'animale guida e il mito del viaggio*, Catanzaro, Rubbettino, 2003.

Doolittle, J., *Charlemagne in Girona: Liturgy, Legend and the Memory of Siege*, in *The Charlemagne Legend in Medieval Latin Texts*, eds. W. J. Purkis – M. Gabriele, Bristol, Boydell & Brewer, 2016, pp. 115-147.

Dubost, F., *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale*, 2 voll., Paris, Champion, 1991.

Duval, F., *Quels passés pour quel Moyen Age?*, in *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Age (XI^e-XV^e siècles)*, ed. C. Galderisi, Turnhout, Brepols, 2011, vol. I, pp. 47-91.

Edmunds, S., *The Medieval library of Savoy*, in "Scriptorium", 24-2 (1970), pp. 318-327.

—, *The Medieval library of Savoy (II), Documents*, in "Scriptorium", 25-2 (1971), pp. 253-284.

—, *The Medieval library of Savoy (III), The documents (the end)*, in "Scriptorium", 26-2 (1972), pp. 269-293.

Everson, J. E., *The epic tradition of Charlemagne in Italy*, in *La tradition épique, du Moyen*

Âge au XIX^e siècle, pp. 45-81.

Fábrega i Grau, Á., *Diplomatari de la Catedral de Barcelona*, vol. I, Barcelona, Arxiu Capítular de la Catedral, 1995.

Falque Rey, E., *Lucas de Tuy y Rodrigo Jiménez de Rada: el uso de las fuentes*, in "Cahiers de linguistique et de civilisation hispanique médiévales?", 26 (2003), pp. 151-161.

—, *Historia Compostellana*, Corpus Christianorum Continuatio medievalis 70, Turnhout, Brepols, 1988.

Farne?s, J. S., *Seleccio?n de manuscritos del go?tico al Renacimiento en algunos archivos y bibliotecas de Catalun?a, Calligraphia et typographia, arithmetica et numerica, chronologia*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1998.

Fassanelli, R., *La descrizione nell'Entrée d'Espagne*, in "Medioevo Letterario d'Italia", IV (2007), pp. 45-68.

Fernandez, J. J., *Die Konzilien von Compostela 1120-1563*, Konziliengeschichte Reihe A, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2002.

Fernández Ordóñez, I., *El tema épico-legendario de Carlos Mainete y la transformación de la historiografía medieval hispánica entre los siglos XIII y XIV*, in *L'histoire et les nouveaux publics dans l'Europe médiévale (XIII^e-XV^e siècles)*. Actes du colloque international organisé par la Fondation Européenne de la Science à la Casa de Velasquez (Madrid, 23-24 Avril 1993), ed. J.-P. Genet, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, pp. 89-112.

Fernández y González, F., *Crónica de los Reyes Francos por Gotmaro II, obispo de Gerona*, in "Boletín de la Real Academia de la Historia", I (1877), pp. 454-470.

Flori, J., *Cavalieri e cavalleria del Medioevo*, Torino, Einaudi, 1999.

Flöss, L., *Le fonti dei Fatti di Spagna*, in "Medioevo Romanzo", XV (1990), pp. 115-137.

Franceschetti, A., *Turpino e il suo libro nell' Orlando innamorato*, in "Esperienze letterarie", XXI (1996), pp. 3-19.

Friis-Jensen, K. e Willoughby J. M.W. (eds.), *Peterborough Abbey*, Corpus of British Medieval Library catalogues, London, British Library-British Academy, 2001.

Furrow, M., *Expectations of Romance: the reception of a genre in medieval England*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.

Gabotto, F., *Lo stato sabaudo da Amedeo VIII a Emanuele Filiberto*, Torino-Roma, Roux, 2 voll, 1892-1893.

Gai, L., *L'altare argenteo di San Jacopo nel duomo di Pistoia*, Torino, Allemandi, 1984.

—, *Una 'summa' tardoquattrocentesca dei codici medioevali jacopei di Pistoia*, in *L'apostolo San Jacopo in documenti dell'Archivio di Stato di Pistoia*, eds. L. Gai , Pistoia, Archivio di Stato, 1984, pp. 41-45.

Galmés de Fuentes, A., *Les noms d'Almace et cels de Durendal (Chanson de Roland, v. 2143). Probable origen árabe del nombre de las dos famosas espadas*, in *Studia hispanica in honorem R. Lapesa*, eds. D. Alonso – R. Lapesa, Madrid, Gredos, 1972-1975, t. 1, pp. 229-241.

Gicquel, B., *La Légende de Compostelle. Le Livre de saint Jacques*, Paris, Tallandier, 2003.

Girault, M., *La vie de Saint Gilles*, Nîmes, Editions Lacour, 1987.

Gonzalez Balasch, M. R., *El "Tumbo B" de la Catedral de Santiago (edición y estudio)*, Tesis, Universidad de Granada, 1978-1979.

González-Paz, C. A., *Women and Pilgrimage in Medieval Galicia*, London-New York, Routledge, 2015.

Guichenon, S., *Histoire de Bresse et de Bugey*, divisée en quatre parties, Lyon, Huguetan & Ravaud, 1650.

—, *Histoire généalogique de la royale maison de Savoie*, 2 voll., Lyon, Barbier, 1660 .

Guiette, R., *Notes sur 'La Prise de Nobles'*, in *Etudes de philologie romane* , pp. 67-80.

Hämel, A., *Eine neue Pseudoturpin-Hypothese*, in *Philologisch-Philosophische Studien. Festschrift für E. Wechssler*, ed. E. Gamillscheg, Jena, Gronau, 1929, pp. 45-52.

—, *Überlieferung und Bedeutung des Liber Sancti Jacobi und des Pseudo-Turpin*, München, Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1950.

—, *Los manuscritos latinos del falso Turpino*, in *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, CSIC, 1953, vol. 4, pp. 67-85.

Hardman, P. e Ailes, M., *The Legend of Charlemagne in Medieval England: The Matter of France in Middle English and Anglo-Norman Literature*, Bristol Studies in Medieval Cultures, Cambridge, D.S. Brewer, 2017.

Hatot, N. e Jacob, M. (eds.), *Trésors enluminés de Normandie. Une (re)découverte*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.

Heijkant, M. J., *Les aspects de multilinguisme dans Aquilon de Bavière*, in *Medieval Multilingualism. The Francophone World and its Neighbours*, eds. C. Kleinhenz – K. Busby, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 219-236.

Herbers, K., *Der Jakobuskult des 12. Jahrhunderts und der „Liber Sancti Jacobi“*. Studien über das Verhältnis zwischen Religion und Gesellschaft im hohen Mittelalter, (Historische Forschungen 7), Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1984, pp. 13-47.

—, *El Códice Calixtino. El libro da la iglesia compostelana*, in *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez*, ed. M. Castiñeiras, Santiago de Compostela-Milano, Xunta de Galicia-Skira, 2010, pp. 122-141.

—, *Papado, peregrinos y culto jacobeo en España y Europa durante la Edad Media*, Colección Historia, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017, pp. 275-304.

— (ed.), *El Pseudo-Turpín. Lazo entre el culto Jacobeo y el culto de Carlomagno. Actas del VI Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003.

— (ed.), *Jakobus und Karl der Große. Von Einhards Karlsvita zum Pseudo-Turpin*, (Jakobus-Studien 14), Tübingen, Narr Verlag, 2003.

—, „*Historia Compostellana*“ und „*Liber Sancti Jacobi*“ – Die Überlieferung päpstlicher Schreiben zwischen historiographischer Propaganda und pragmatischer Schriftlichkeit im 12. Jahrhundert, in *Erinnerung – Niederschrift – Nutzung. Das Papsttum und die Schriftlichkeit im mittelalterlichen Westeuropa*, eds. K. Herbers – I. Fleisch, Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Neue Folge 11, Berlin-New York, De Gruyter, 2011, vol. 11, pp. 119-136.

—, *Santiago Matamoros y el concepto de “Guerra justa”*, in *Imaginarios jacobeos entre Europa y América*, ed. J. Gómez-Montero, Hispano-Americana. Geschichte, Sprache, Literatur 44, Frankfurt am Main, Lang Verlag, 2014, pp. 61-81. .

— e Lehner, H.-C., *Unterwegs im Namen der Religion II. / On the Road in the Name of Religion II. Wege und Ziele in vergleichender Perspektive – das mittelalterliche Europa / Ways and Destinations in Comparative Perspective – Medieval Europe and Asia*, in *Beiträge zur Hagiographie*, eds. D. R. Bauer – K. Herbers – V. Honemann – H. Röckelein, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016.

Hochuli Dubuis, P., *Catalogue des manuscrits français (1-198)*, Genève, Bibliothèque de Genève, 2011.

Hohler, C., *A Note on “Jacobus”*, in “*Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*”, XXXV (1972), pp. 31-80.

Holtus, G., *Quelques aspects de la technique narrative dans l'Entrée d'Espagne, in Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*, Actes du IX Congrès ‘Rencesvals’ pour l'étude des épopées romanes (Padova-Venezia, 29/8-4/9/1982), Modena, Mucchi, 1984, II, pp. 703-716.

— e Wunderli, P., *Franco-italien et épopée franco-italienne*, in *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. III (Les Épopées romanes), t.1/2, f. 10, Heidelberg, Winter, 2005.

Horrent, J., *La chanson de Roland dans les littératures française et espagnole au Moyen Age*, Paris, Les Belles Lettres, 1951.

—, *Roncesvalles: étude sur le fragment du cantar de gesta conservé à l'archivo de Navarra (Pampelune)*

, Paris, Les Belles Lettres, 1951.

—, *Notes de critique textuelle sur le Pseudo-Turpin du Codex Calixtinus et du ms. B.N. nouv. fonds lat. 13774*, in “Le Moyen Âge”, 81 (1975), pp. 37-62.

Infurna, M., *L'episodio di Feragu nell' Entrée d'Espagne*, in “Medioevo Romanzo”, XXXIII (2009), pp. 73-92.

—, *Il duello di Rolando e Feraguto sul ponte in un affresco lombardo del Quattrocento*, in *Par estude ou par acoustumance, saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65 compleanno*, eds. L. Ramello, A. Borio, E. Nicola, Alessandria, Edizioni dell'Orso, (I Libri del Cavaliere Errante, 3), 2016, pp. 367-384.

Jerez, E., *Arte compilatoria pelagiana: la formación del Liber Croniconum*, in *Poétique de la chronique. L'écriture des textes historiographiques au Moyen Age (Péninsule Ibérique et France)*, ed. A. Arizaleta, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2008, pp. 47-87.

Kay, S., *Le Problème de l'ennemi dans les chansons de geste*, in *Aspects de l'épopée romane. Mentalités Ideologies Intertextualités*, eds. H. Van Dijk – W. Noomen, Groningen, Forsten, 1995, pp. 261-268.

Kehr, P., *Papsturkunden in Spanien. Vorarbeiten zur Hispania Pontificia I. Katalanien*, Abhandlungen der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, phil.-hist. Klasse 18,2, Berlin-Göttingen, 1926-1927.

Keller, H.-E., *Autour de Roland. Recherches sur la chanson de geste*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989.

Khanmohamadi, S. A., *Durendal, translated: Islamic object genealogies in the chansons de geste*, in “Postmedieval: a journal of medieval cultural studies”, VIII (2017), pp. 321-333.

Köhler, E., *Per una teoria materialistica della letteratura. Saggi francesi*, Napoli, Liguori, 1980.

—, *Sistema dei generi letterari et sistema della società*, in *La pratica sociale del testo*, ed. A. Bordoni, Bologna, CLUEB, 1982, pp. 12-29.

Krauss, H., *Epica feudale e pubblico borghese. Per la storia poetica di Carlomagno in Italia*, Padova, Liviana, 1980.

—, *Metamorfosi di Orlando nell'Aquilon de Bavière*, in “Atti e memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti”, XCV (1982-1983), pt. III: Classe di Scienze morali, Lettere ed Arti, pp. 425-440.

Kullmann, D., *La tradition rolandienne dans tous ses états: le rôle de l'historiographie*, in *Epic Connections/Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals* (Oxford, 13-17 August 2012), eds. J. Ailes – P. E. Bennett – A. E. Cobby, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch, 2015, vol. II, pp. 765-800.

Lefrancq, P., *Nouvelles d'Espagne dans les diocèses de Cambrai et de Tournai au XII^e siècle*, in “Annales du Cercle d'Histoire et d'Archéologie de Saint-Ghislain et de sa région”, 1-3 (1976), pp. 137-149.

Limentani, A., *L'Entrée d'Espagne e i Signori d'Italia*, eds. M. Infurna – F. Zambon, Padova, Antenore, 1992.

López Alsina, F., *La Ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1988.

—, *La prerrogativa de Santiago en Espana según el Pseudo-Turpín. ¿Tradiciones compostelanas o tradiciones carolingias*, in *El Pseudo-Turpín. Lazo entre el culto Jacobeo y el culto de Carlomagno. Actas del VI Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, ed. K. Herbers, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003, pp. 113-129.

—, *Los Tumbos de Santiago de Compostela y las relaciones con el Pontificado*, in *Erinnerung – Niederschrift – Nutzung. Das Papsttum und die Schriftlichkeit im mittelalterlichen Westeuropa*, eds. K. Herbers – I. Fleisch, Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Neue Folge 11, Berlin-New York, De Gruyter, 2011, vol. 11, pp. 137-170.

—, *Diego Gelmírez, las raíces del Líber Sancti Jacobi y el Códice Calixtino*, in *O século de Xelmírez*, eds. F. López Alsina – H. Monteagudo – R. Villares – R. Yzquierdo Perrín, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2013.

López Martínez- Morás, S., *La prise de Nobles dans le Pseudo-Turpin*, in *L'épopée romane. Actes du XV^e Congrès International 'Rencesvals'* (Poitiers, 21-27 août 2000), eds. G. Bianciotto – C. Galderisi, Poitiers, CESCUM, 2002, vol. I, pp. 175-186.

—, *Ferragut, defensor de Nájera*, in “Ad limina. Revista de investigación del camino de Santiago y las peregrinaciones”, I (2010), pp. 129-149.

—, *El gigantismo de los sarracenos épicos: algunos casos relevantes*, in *Epica e cavalleria nel medioevo*, Atti del Seminario internazionale (Torino, 18-20 novembre 2009), eds. M. Piccat – L. Ramello, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 151-165.

—, *Le Pseudo-Turpin en Espagne*, in “Cahiers de recherches médiévales et humanistes?”, 25 (2013), pp. 471-493.

—, *Itinerario jacobeo, aventura y modelos heroicos en L'Entrée d'Espagne*, in *Beiträge zur Hagiographie*, eds. D. R. Bauer – K. Herbers – V. Honemann – H. Röckelein, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016, pp. 171-198.

—, *La recepción del Pseudo Turpín en Castilla. Aspectos de una polémica*, in *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia = Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria: homenaje a Carlos Alvar*, eds. C. Carta – S. Finci – D. Mancheva, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, t. I, pp. 753-770.

—, *Roldán y el espacio hispánico en L' Entrée d'Espagne*, in *"Par estude ou par acoustumance". Saggi offerti a Marco Piccat*, eds. L. Ramello – A. Borio – E. Nicola, Alessandria, Edizioni dell'Orso, (I Libri del Cavaliere Errante, 3), 2016, pp. 467-482.

Lorenzo Jiménez, J., *La dawla de los Ban? Qas?: origen, auge y caída de una dinastía muladí en la frontera superior de Al-Ándalus*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.

Lot, F., *Quelques mots sur l'origine des pairs de France*, in *"La Revue Historique"*, LVI (1893), pp. 34-59.

Luongo, S., *La leggenda di Bernardo del Carpio nella Primera Crónica General*, in *L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes. Naples, 24-30 juillet 1997*, ed. S. Luongo, Napoli, Fridericiana Editrice, t. I, pp. 281-299.

Mainwaring Johnston, P., *Claverly Church and its Wall Paintings*, in *"The Archaeological Journal"*, 60 (1903), pp. 51-71.

Mansilla, D., *La documentación pontificia hasta Inocencio III (965-1216)*, Monumenta Hispaniae Vaticana. Sección Registros 1, Roma, Instituto Español de Estudios Ecclesiásticos, 1955.

Meléndez Cabo, M., *Influencia del "Pseudoturpín" en el cantar franco-veneto "L'Entrée d'Espagne"*, in *In marsupiis peregrinorum. Circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la Edad Media*, Actas del Congreso internacional (Santiago de Compostela, 24-28 marzo 2008), ed. E. Corral Díaz, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2010, pp. 415-426.

—, *Nen ais tu mie point lit les vers de cançon? (EE, v. 14945). La reescritura del desastre en Roncesvalles en la literatura italiana*, in *Identidad europea e intercambios culturales en el Camino de Santiago (Siglos XI-XV)*, eds. S. López Martínez-Morás – M. Meléndez Cabo – G. Pérez Barcala, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2013, pp. 301-320.

Menabrea, L., *Chronique de Yolande de France duchesse de Savoie, soeur de Louis XI*, Chambéry, Puthod, 1859.

Moisan, A., *L'exploitation de la Chronique du Pseudo-Turpin*, in *"Marche Romane. Cahiers de l'A.R.U. Lg, Mediaevalia 81"*, XXXI (1981), pp. 11-41.

—, *Repertoire des noms propres de personnes et de lieux cités dans les chansons de geste françaises et les oeuvres étrangères dérivées*, 5 voll., Genève, Droz, 1986.

—, *L'exploitation de l'épopée par la chronique du "Pseudo-Turpin"*, in *"Le Moyen Âge"*,

XCV/2 (1989), pp. 195-224.

—, *Le livre de Saint Jacques ou Codex Calixtinus de Compostelle. Étude critique et littéraire*, Paris, Champion, 1992.

—, *La 'Chronique de Turpin', livre IV du Liber sancti Jacobi, ou l'épopée au service de l'idéal chrétien*, in *Charlemagne in the North. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Société Rencesvals* (Edinburgh 4-11 August 1991), eds. P. E. Bennett – A. E. Cobby – G. A. Runnals, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch, 1993, pp. 189-196.

Molina Figueras, J., *La memoria de Carlomagno. Culto, liturgia e imágenes en la catedral de Gerona*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2017.

Moralejo, S. (ed.), *Santiago Camino de Europa, Culto y Cultura en la Peregrinación a Compostela*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993.

Moretti, F., *Orlando e Ferraù nella "Spagna in prosa"*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 38 (2011), pp. 45-59.

—, *L'Oriente e l'Islam nella Spagna in prosa*, in *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, eds. J. Bartuschat – F. Strologo, Ravenna, Longo, 2016, pp. 103-124.

Mussons Freixas, A. M., *La histo?ria del rei Pipi? i la filla de l'emperador d'Alemanya*, in "Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona", XLII (1989-1990), pp. 297-312.

—, "Geste", "estoire", "lignage", "portedure". *Algunas notas sobre los significados del término "geste" en la épica francesa medieval*, in "Anuari de Filologia", XII/I (1990), pp. 41-50.

Negri, A., *L'architettura testuale della "Geste Francor" fra recupero epico e scarto novellistico*, in *Medioevo romanzo e orientale. Macrotesti fra Oriente e Occidente* (IV Colloquio Internazionale, Vico Equense, 26-29 ottobre 2000), eds. G. Carbonaro – E. Creazzo – N. L. Tornesello, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003, pp. 279-293.

Nicola, E., *Turpino, il "bon archevesque"*, in "Par estude ou par acoustumance". *Saggi offerti a Marco Piccat*, eds. L. Ramello – A. Borio – E. Nicola, Alessandria, Edizioni dell'Orso, (I Libri del Cavaliere Errante, 3), 2016, pp. 543-555.

—, *Il pellegrinaggio compostellano nella finzione storico-letteraria: archetipi e leggende*, in "Compostella", 38 (2017), pp. 21-31.

Nicolau i d'Olwer, L., *L'escola poètica de Ripoll en els segles X-XIII*, in "Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans", VI (1915-1920), pp. 3-84.

Pagliardini, A., *Cristiani e pagani nell'epica cavalleresca italiana*, in "Carte di viaggio. Studi di lingua e letteratura italiana", I (2008), pp. 35-58.

Palumbo, G., *Per la storia della Chanson de Roland in Italia nel Medioevo*, in 'Tre volte suona l'olifante...' (*La tradizione rolandiana in Italia fra Medioevo e Rinascimento*), eds. G. Palumbo – A. Tissoni Benvenuti – M. Villosesi, Milano, Unicopli,

2007, pp. 11-55.

—, *La Chanson de Roland in Italia nel Medioevo*, Roma, Salerno, 2013.

Paris, G., *Histoire poétique de Charlemagne*, Paris, Librairie A. Franck, 1865.

Pawlowski, G., *Catalogue des livres précieux faisant partie de la bibliothèque de M. Amboise Firmin-Didot*, Paris, Les Belles Lettres, 1878.

Pellegrin, E., *La bibliothèque des Visconti et des Sforza ducs de Milan au XV siècle*, Paris, CNRS, 1955.

Péricard-Méa, D., *Compostelle et cultes de saint Jacques au Moyen Age*, Paris, PUF, 2015.

—, e Mollaret, L., *Dictionnaire de saint Jacques et Compostelle*, Paris, Gisserot, 2006.

Piccat, M., *Una nueva interpretación de las miniaturas epicas del Códice Calixtino: ¿una prueba de la existencia de un código gemelo ?*, in *El Pseudo-Turpín. Lazo entre el culto Jacobeo y el culto de Carlomagno. Actas del VI Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, ed. K. Herbers, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003, pp. 247-270.

—, *Motivi ed echi della tradizione jacobea nella letteratura franco-veneta*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi Santiago e l'Italia* (Perugia, 23-26 Maggio 2002), ed. P. Caucci von Saucken, Perugia, Edizioni Compostellane, 2005, pp. 501-528.

—, *La versione occitanica dello "Pseudo Turpino" nel panorama delle traduzioni romanze*, in *In marsupiis peregrinorum. Circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la Edad Media*, Actas del Congreso internacional (Santiago de Compostela, 24-28 marzo 2008), ed. E. Corral Díaz, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2010, pp. 281-294.

—, *Roma, Jerusalén y Compostela. La leyenda de Carlomagno*, in *Beiträge zur Hagiographie*, eds. D. R. Bauer – K. Herbers – V. Honemann – H. Röckelein, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016, pp. 29-54.

—, Ramello, L., Capusso, M. G. e Moretti, F., *I volgarizzamenti romanzi dello Pseudo Turpino*, in *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*, eds. N. Fernández Rodríguez – M. Fernández Ferreiro, Salamanca, Semyr, 2012, pp. 291-309.

—, *La liberazione del Cammino di Santiago nella tradizione epico-cavalleresca italiana*, in *De peregrinatione. Studi in onore di Paolo Caucci von Saucken* (Perugia, 27-29 Maggio 2016), ed. G. Arlotta, Perugia, Edizioni Compostellane, 2016, pp. 367-390.

Pibiri, E., *L'acquisition du Saint Suaire par la Maison de Savoie en 1453: de nouveaux textes*, in "Rivista di storia della Chiesa in Italia", 57-1 (2003), pp. 155-164.

Pick, L. K., *Rebel Nephews and Royal Sisters: The Tale of Bernardo del Carpio, in Charlemagne and his legend in early spanish Literature and Historiography*, eds. M. Bailey – R. D. Giles, London, D. S. Brewer, 2016, pp. 44-65.

Planas Bañeras, J., *El esplendor del gòtico català: la miniatura a comienzos del siglo XV*, Lleida, Universitat de Lleida, 1998.

Poppe, E., *Irish Texts about Charlemagne: Transnational Strategies, Stylistic Choices, Literary Interests*, in *The Charlemagne Legend in the Celtic and Norse traditions*, eds. H. Fulton – S. Rikkardsdóttir, Cambridge, D.S. Brewer, (c.s.).

Purcell, M., *Papal Crusading Policy, 1244-1291*, Brill, 1975.

Quer i Aiguadé, P., *L'adaptació catalana de la Historia de rebus Hispaniae de Rodrigo Jiménez de Rada: textos y transmissió (segles XIII-XV)*, Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2000.

Rajna, P., *La rotta di Roncisvalle nella letteratura cavalleresca italiana*, Bologna, Fava e Garagnani, 1870-1871 .

Ramello, L., *Per un'edizione della versione 'Johannes' dell'Historia Karoli Magni et Rotholandi*, in “Revista de Literatura Medieval” (c.s.).

Ratcliffe, M., *Mito fundacional y memoria colectiva: Bernardo del Carpio*, in *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)*, eds. A. López Castro – L. Cuesta Torre, León, Universidad de León-Secretariado de Publicaciones, 2007, vol. 2, pp. 959-965.

Rejhon, A., *The Reception of the French Charlemagne Legend in Medieval Wales: The case of Cân Rollant and Perenindod Chiarlymean*, in *The Charlemagne Legend in the Celtic and Norse traditions*, eds. H. Fulton – S. Rikkardsdóttir, Cambridge, D.S. Brewer, (c.s.).

Reymond, M., *Les dignitaires de l'église Notre-Dame de Lausanne jusqu'en 1536*, Lausanne, Bridel, 1912 (Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse Romande, 2^e série, t. 8).

—, *Ecoles et bibliothèques du pays de Vaud au Moyen Age*, in “Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte”, 29 (1935), pp. 197-212.

Rinoldi, P., “*Qi volt honor conquere sor son felons vesin / apraigne d'Alixandre la voie et le train*”. *Riflessioni sull'Entrée d'Espagne e il Roman d'Alexandre*, in *Miscellanea boiardesca*, ed. C. Montagnani, Novara, Interlinea, 2010, pp. 39-59.

Rodríguez Porto, R., *Tvrrpinus domini gratia archiepiscopus: Notes on the Codex Calixtinus*, in *Medieval Studies in Honour of Peter Linehan*, eds. F. J. Hernández – R. Sánchez Ameijeiras – E. Falque, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2018, pp. 67-109.

Roncaglia, A., *Roland e il peccato di Carlomagno*, in AA. VV. *Symposium in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns crema, 1986, pp. 315-348.

—, *Il silenzio del Roland su Sant'Iacopo: le vie dei pellegrinaggi e le vie della storia*, in *Coloquios de Roncesvalles*, Zaragoza, Instituto Príncipe de Viana - Diputacion Foral de Navarra, 1955, pp. 151-171.

Rosewell, R., *Medieval Wall Painting in English and Welsh Churches*, Woodbridge, Boydell Press, 2008.

Roth, E.-M., *Un oubli de la littérature médiévale: Jehan Bagnyon*, in AA.VV., *Au carrefour des routes d'Europe: la chanson de geste*, t. II, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1987, pp. 1229-1235.

Roussel, C., *Le Clerc obscur: rôle et représentation du clerc dans les chansons de geste tardives*, in *Chansons de geste et savoirs savants. Convergences et interférences*, eds. P. Haugeard – B. Ribémont, Paris, Garnier, 2015, pp. 113-129.

Rubio?, J., *Les versions catalanes de la llegendra del bon comte de Barcelona i l'emperadriu d'Alemanya*, in "Estudis Universitaris Catalans", XVII (1932), pp. 250-287.

Ruby, C., *Ami et Amile*, in *Dictionnaire des lettres françaises: le Moyen Âge*, ed. G. Hasenohr – M. Zink, Paris, Fayard, 1992, p. 56.

Rucquoi, A., *La France dans l'historiographie médiévale castillane*, in "Annales E.S.C.", 44-3 (1989), pp. 677-689.

—, *Littérature compostellane IX^e-XII^e siècle. Textes et contextes*, in *Beiträge zur Hagiographie*, eds. D. R. Bauer – K. Herbers – V. Honemann – H. Röckelein, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016, pp. 119-140

—, *El manuscrito de Cambrai 804: Las reliquias de Oviedo y sus milagros*, in "Territorio, Sociedad y Poder", 11 (2016), pp. 77-88.

Ruggieri, R. M., *Il titolo e la protasi dell'Entrée d'Espagne e dei Fatti di Spagna in rapporto alla materia della Chanson de Roland*, in *Mélanges de Linguistique romane et de philologie médiévale offerts à Maurice Delboulle*, vol. II (*Philologie médiévale*), Gembloux, Duculot, 1964, pp. 615-633.

—, *Influsso francese e letteratura epico-cavalleresca in Italia*, in *Capitoli di storia linguistica e letteraria italiana*, Roma, Ateneo, 1971, pp. 69-111.

—, *L'umanesimo cavalleresco italiano, da Dante all'Ariosto*, Napoli, Conte, 1977.

Salvadó i Montoriol, J., *El monestir benedictí de Sant Benet de Bages. Fons documental: identificació, edició i estudi. Segles X-XI*, Tesis, Universidad de Barcelona, 2 voll., 2012.

Sans i Travé, J. M., *Diplomatari de l'Arxiu Capitular de la Catedral de Barcelona, segle XI*, Barcelona, Fundació Noguera, 2006, vol. III.

Savino, G., *Due pretesti per San Jacopo apostolo*, in *Archivi e ricerca storica. Fonti archivistiche pistoiesi tardomedievali e rinascimentali*, Pistoia, Archivio di Stato, 1984.

Sberlati, F., *Dall'Entrée d'Espagne all'Orlando innamorato: una genalogia non solo linguistica*, in *Il Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (13-17 settembre 1994), eds. G. Anceschi – T. Matarrese, Padova, Antenore, 1998, pp. 175-194.

Schulze-Busaker, E., *La datation de Ronsasvals (II)*, in "Romania", 110 (1989), pp. 396-425.

Sellier, P., *Qu'est-ce qu'un mythe littéraire*, in "Littérature", LV (1984), pp. 112-126.

Sharpe, R. (eds.), *English Benedictine Libraries: the shorter catalogues*, Corpus of British Medieval Library Catalogues, London, British Library-British Academy, 1996.

Shepherd, S., *Middle English Pseudo-Turpin Chronicle*, in "Medium Aevum", 96 (1996), pp. 10-34.

Short, I., *The Pseudo-Turpin Chronicle: Some Unnoticed Versions and their Sources*, in "Medium Aevum", XXXVIII (1969), pp. 2-22.

Smyser, H. M., *An early redaction of the Pseudo-Turpin*, in "Speculum", 11-2 (1936), pp. 277-293

Specht, R., *Nicolas de Verone, la Prise de Pampelune et le chemin de Saint Jacques*, in *VIII Congreso de la Société Rencesvals*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra-Institución Príncipe de Viana, 1981, pp. 469-474.

—, *Recherches sur Nicolas de Verone. Contribution à l'étude de la littérature franco-italienne du quatorzième siècle*, Berne-Francfort, Lang, 1982.

Stoneman, W. P. (ed.), *Dover Priory*, Corpus of British Medieval Library Catalogues, London, British Library et British Academy, 1999.

Stones, A., *Four Illustrated Jacobus Manuscripts*, in *The Vanishing Past. Studies in Medieval Art, Liturgy and Metrology Presented to Christopher Hohler*, eds. A. Borg – A. Martindale, Oxford, British Archaeological Reports, 1981, pp. 197-222.

—, *The Decoration and Illustration of the Codex Calixtinus at Santiago de Compostela*, in *The Codex Calixtinus and the Shrine of St James*, eds. J. W. Williams – A. Stones, Tübingen, Narr, 1992, pp. 137-184.

—, *Gothic Manuscripts 1260-1320 (A Survey of Manuscripts Illuminated in France)*, London-Turnhout, Harvey Miller-Brepols, 4 voll., 2013-2014.

—, Recensione a Hatot, N. e Jacob, M. (eds.), *Trésors enluminés de Normandie. Une (re)découverte*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, in "Francia-Recensio" 2018 URL:

https://www.perspectivia.net/receive/ploneimport2_mods_00003645 [2]

—, *L'Estoire del saint Graal dans la version adaptée par Guillaume de la Pierre pour Jean-Louis de Savoie, évêque de Genève: sources et traitement pictural*, in "Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France pour l'année 2013", 2015, pp. 109-125.

—, *Le culte de saint Jacques entre Compostelle et Pistoia et le rôle du chanoine Rainerius*, in *Pèlerinages: origines, succès et avenir*, ed. T. Le Deschault de Monredon, (Actes du Colloque de Cahors, c.s.)

—, J. Krochalis, *The Pilgrim's Guide to Santiago de Compostela*, London, Harvey Miller, 2 voll., 1998.

Strologo, F., *Intorno alle fonti della Spagna in prosa: l'altro Turpino*, in "Rassegna Europea di Letteratura italiana", 29-30 (2007), pp. 69-91.

—, *I volti di Ferraù*, in "Studi Italiani", XXI-2 (2009), pp. 5-27.

Suard, F., *La "Chanson de Roland" comme modèle épique*, in *Epic Studies. Acts of the Seventeenth International Congress of the Société Rencesvals for the Study of Romance Epic* (Storrs, Connecticut, July 22-28, 2006), eds. A. Berthelot – L. Zarker Morgan, pp. 401-418.

—, *Le Pseudo-Turpin et la tradition rolandienne à la fin du Moyen Âge: quelques exemples*, in *Le Livre de saint Jacques et la tradition du Pseudo-Turpin. Sacralité et littérature*, ed. J.-C. Vallecalle, Lyon, Presses universitaires, 2011, pp. 111-135.

Subrenat, J., *Laudatio Turpini. Simples réflexions sur la Chronique du pseudo-Turpin*, in *Le Livre de saint Jacques et la tradition du Pseudo-Turpin. Sacralité et littérature*, ed. J.-C. Vallecalle, Lyon, Presses universitaires, 2011, pp. 69-85.

Thomas, A., *Aquilon de Bavière. Roman franco-italien inconnu*, in "Romania", XI (1882), pp. 538-569.

Torraca, F., *L'Entrée d'Espagne*, in Id., *Studi di storia letteraria*, Firenze, Sansoni, 1923, pp. 164-234.

Turell, G., *Recort*, Barcelona, L'Avenç, 1894.

Uitti, K. D., *Story, Myth, and Celebration in Old French Narrative Poetry, 1050-1200*, Princeton, Princeton Legacy Library, 1973.

Valle Pérez, J. C. e Steppe, J. K. (eds.), *Santiago de Compostela 1000 ans de pèlerinage européen*, Ghent, Weissenbruch, 1985.

Vallecalle, J.-C., *Sainteté ou héroïsme chrétien? Remarques sur deux épisodes de l'Entrée d'Espagne*, in "PRIS-MA", XVI-2 (2000), pp. 303-316.

—, *Turpin et sa chronique dans l'épopée franco-italienne*, in *Le Livre de Saint Jacques et la tradition du Pseudo-Turpin: sacralité et littérature*, ed. J.-C. Vallecalle, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2011, pp. 153-162.

—, *L'Espace dans Aquilon de Bavière*, in *Le Souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste. Études en*

- l'honneur de Bernard Guidot*, eds. S. Bazin-Tacchella – D. de Carné – M. Ott, Dijon, Éditions Universitaires, 2011, pp. 291-298
- , *Les chansons de geste franco-italiennes: héritage et réinterprétation d'une tradition littéraire*, in *In Limine Romaniae. Chanson de geste et épopée européenne*, eds. C. Alvar – C. Carta, Bern, Lang, 2012, pp. 51-90.
- , *La Chronique de Turpin et l'épopée franco-italienne, ou les métamorphoses d'une auctoritas*, in *Identidad europea e intercambios culturales en el Camino de Santiago (siglos XI-XV)*, eds. S. López Martínez-Morás – M. Meléndez Cabo – G. Pérez Barcala, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2013, pp. 405-417.
- , *La réception de la "Chronique du Pseudo-Turpin" en Europe*, in "Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes", 25 (2013), pp. 465-469.
- , *Roland dans Aquilon de Bavière*, in *Epic Connections / Rencontres épiques*, eds. M. J. Ailes – Ph. E. Bennett – E. Cobby, Edinburgh, British Rencesvals Publications, 2015, vol. II, pp. 717-729.
- , *Aquilon de Bavière et l'histoire*, in *La Question du sens au Moyen Âge. Hommage au professeur Armand Strubel*, eds. D. Boutet – C. Nicolas, Paris, Champion, 2017, pp. 507-517.
- van Herwaarden, J., *L'integrità di testo del Codex Calixtinus*, in *Atti del convegno internazionale di Studi. Il pellegrinaggio a Santiago de Compostela e la letteratura jacobea*, ed. G. Scalia, Perugia, Università degli studi di Perugia, 1985, pp. 251-270.
- , *Between Saint James and Erasmus. Studies in Late-Medieval Religious Life – Devotion und Pilgrimage in the Netherlands*, Leiden, BRILL, 2009, pp. 355-378.
- Vayra, P., *Inventari dei castelli di Ciamberi, di Torino e di Ponte d'Ain, 1497-98*, in AA. VV., *Miscellanea di Storia Italiana edita per cura della Regia Deputazione di Storia Patria*, t. XXII, Torino, Bocca 1884, pp. 11-245.
- Vieillard, F., *Manuscrits français du Moyen Age*, Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer, 1975.
- de Villanueva, J., *Viage literario a las iglesias de España*, t. V, Madrid, Imprenta Real, 1806.
- Vones, L., *La canonización de Carlomagno en 1165, la 'Vita S. Karoli' de Aquisgrán y el Pseudo-Turpín*, in *El Pseudo-Turpín. Lazo entre el culto jacobeo y el culto de Carlomagno*, ed. K. Herbers, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003, pp. 271-283.
- Walpole, P., *Sur la Chronique du Pseudo-Turpin*, in "Travaux de linguistique et de littérature", 3 (1965), pp. 7-18.

Walter, P., *L'inceste de Charlemagne et de sa soeur, essai d'herméneutique d'une rumeur historique au Moyen Age*, in "HERSETEC: Journal of Hermeneutic Study and Education of Textual Configuration", IV (2010-11), pp. 131-140.

Whitehill, W. M., *Liber Sancti Jacobi. Codex Calixtinus*, Santiago de Compostela, CSIC, 3 voll., 1944.

Williams, J.W. e Stones, A. (eds.), *The Codex Calixtinus and the Shrine of St James*, Tübingen, Narr, 1992.

Woolledge, B., *Ami et Amile, les versions en prose française*, in "Romania", 65 (1939), pp. 433-456.

Wunderli, P., *Roland théologien dans l'Aquilon de Bavière*, in *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin. Actes du IX Congrès 'Rencesvals' pour l'étude des épopées romanes* (Padova-Venezia, 29/8-4/9/1982), Modena, Mucchi, 1984, II, pp. 759-781.

—, *Appunti sulla struttura narrativa (fittizia) dell'Aquilon de Bavière*, in "Medioevo Romano", X (1985), pp. 257-282.

—, *Un modèle d'intertextualité: l'Aquilon de Bavière*, in *Au carrefour des routes d'Europe: la chanson de geste*, Actes du X Congrès International 'Rencesvals' (Strasbourg 1985), Aix-en-Provence, CUERMA, 1987, vol. II, pp. 1153-1194.

Zambon, F., *La 'materia di Francia' nella letteratura franco-veneta*, in *Sulle orme di Orlando. Leggende e luoghi carolingi in Italia. I paladini di Francia nelle tradizioni italiane. Una proposta storico-antropologica*, eds. A. I. Galletti – R. Roda, Padova, Interbooks, 1987, pp. 53-64.

Zarker Morgan, L., *La tradition turpinienne et l'Italie*, in *Le Livre de saint Jacques et la tradition du Pseudo-Turpin. Sacralité et littérature*, ed. J.-C. Vallecalle, Lyon, Presses universitaires, 2011, pp. 163-178.

Language

Italian

Source URL: <http://www.historiaturpiniproject.unito.it/en/node/49>

Links

[1] <https://cpb-eu-w2.wpmucdn.com/blogs.bristol.ac.uk/dist/c/332/files/2016/01/Ailes-2016-Attributed-Arms-of-Charlemagne-1.pdf>

[2] https://www.perspectivia.net/receive/ploneimport2_mods_00003645